HOUDIER 06/11/20

Yanis

BSIO1

Synthèse

Le héros

Ce corpus de documents traite des héros et nous interroge sur si oui ou non nous avons besoin de héros. Ce corpus est composé de 4 documents, le premier document est un texte écrit par Odile Faliu et Marc Tourret et paru à l’exposition BNF en 2007 qui s’intitule Les Héros dans un univers mondialisé. Le second est un article tiré de la chronique *Libre Essentiel* se nommant « Le besoin de héros » qui est paru le 2 avril 2006. Le document suivant est un poème s’intitulant « Après la bataille » tiré du recueil de poèmes La Légende des siècles paru en 1859, le dernier document est la première page de couverture d’une bande dessinée appelée 9-11 : l’hommage des auteurs de BD paru à New York par DC Comics en 2002. Dans un premier temps, nous montrerons les différents types de héros et les caractéristiques qui les définissent. Dans un second temps, nous verrons les différentes fonctions qu’ils possèdent et dans un troisième temps, quelle est la figure du héros dans le monde contemporain.

Un héros est une personne réelle ou fictive qui est reconnue pour ce qu’elle a effectué et/ou pour ses idéologies où des personnes peuvent s’inspirer, s’identifier à elle.

Dans le texte de Faliu et Tourret, on retrouve ici plusieurs genres de héros, tels que des héros éphémères « Aventuriers et sportifs », des héros politiques comme les « gueules noires » « Martin Luther King » « Che Guevara » « Nelson Mandela ». Mais aussi des héros fictifs comme les « cow-boys solitaires, hercules de péplums, agents secrets […] personnages de fantasy » ou bien « super-héros » que l’on retrouve dans ce texte et la bande dessinée de DC Comics. Ce n’est pas tout, notre « super-héros » dans la bande dessinée qui est un héros fictif ici Superman, est impressionné par nos héros quotidiens comme les pompiers, policiers, docteurs, médecins et bien plus encore. Ainsi que, comme nous le montre l’article de Janssen, des héros étant des célébrités (stars people, reality shows). Dans « Après la bataille », le héros est un soldat mais aussi un père, il n’a pas la même sensibilité, générosité et sensibilité que les autres, c’est ce qui le différencie des autres qui fait de lui un héros.

Dans Les héros dans un univers mondialisé, le héros nous est décrit avec des traits provenant de l’héroïsme comme « jeunesse, acte décisif symbolique, qualités exceptionnelles, combativité, volonté de vaincre… » contrairement au poème de Victor Hugo où le héros montrait ne possède pas ces traits ni talents particuliers. Le héros ne se contente pas de faire bonne figure, il effectue aussi des actes étants décisifs pour autrui. Par exemple, dans le poème de Victor Hugo, notre héros ici est touché par la souffrance de ce blessé, devenant alors généreux et brave par l’aide donné à un homme étant son ennemi en temps de guerre. Cette bande dessinée nous instruit l’altruisme qui est émis à travers les héros montrés tels que les policiers, militaires, médecins, pompiers qui tout comme notre héros de l’œuvre de Victor Hugo, ont accompli des actes décisifs après les attaques du 11 septembre 2001. Les héros ayant été maintenant défini, ne se limitent pas à ça, ils créent tout autour d’eux pleins de réactions, ce qui nous amène à nous demander quels rôles, fonctions ont les héros pour les personnes normales.

Les héros, peu importe leurs natures, réels ou fictifs, nous permettent, à travers eux de nous développer, améliorer, identifier, rassurer, de nous stimuler (énergie, rêve, exutoire de violence),… Chez Janssen, le héros nous permet d’assouvir notre besoin de renforcer notre estime de soi, notre désir de nous rendre meilleur mais malgré ça, nous ne sommes pas sans risques de nous décourager, tomber en dépression du fait de la supériorité, l’impossibilité à atteindre celui-ci et nous rendent insatisfaits de ce que nous sommes. Nous nous sommes donc rattachés à « des modèles de héros moins idéaux » qui sont des personnes ordinaires mais valorisées malgré leur banalité. Le héros peut à travers lui « les incitait à se passionner davantage pour leur équipe de sport favorite ». Comme nous le montre Les héros dans un univers mondialisé, le « besoin de fabriquer des héros » afin de jouer « les modèles dans le processus de constructions des individus ou des groupes humains » et le l’admiration et le désir de vouloir ressembler à ceux-ci que l’on retrouve chez Janssen. Dans le texte de Faliu et Tourret, le héros répond à un besoin « d’adhérer à des valeurs ou à une cause ». Chez Janssen, les héros représentent le « succès », « la réussite et la célébrité. Contrairement à Victor Hugo et DC Comics, qui dans leurs œuvres évoquent les valeurs de solidarité et d’altruisme avec l’aide à l’ennemi pour Hugo et l’aide aux blessés, victimes du 11 septembre 2001.Bien que le héros ait différentes fonctions, nous allons nous interroger sur quelle est la figure du héros dans le monde contemporain.

De nos jours, le héros est plus présent dans le monde fictif que dans le monde réel. Pour Les Héros dans un univers mondialisé, le héros apparait plus dans le fictif que dans le réel « les héros persistent, sous une forme atténuée, et s'illustrent avec une vigueur nouvelle dans l'imaginaire et la fiction. ». Contrairement à dans « Le besoin de héros » où les héros actuels sont des célébrités telles que des reality shows, people,… La bande dessinée de DC Comics nous montre l’importance de nos héros réels montré par la réaction d’ébahissement du super-héros Superman faisant d’eux aussi des super-héros.

Les héros persistent et continuent à exister grâce aux médias comme nous le montre Les Héros dans un univers mondialisé où il est dit que « les héros politiques […] connaissent un succès certain jusque dans les années 1970 » avec les « gueules noires » ou bien encore Martin Luther King, Che Guevara, Nelson Mandela ». « Le besoin de héros » de Janssen, dans lequel le héros est une célébrité de reality shows ou de people et donc que leurs existences perdurent grâce aux médias.

Malgré ça, le héros des médias contrairement à l’héros de fiction, est éphémère et dont le héros de fiction dure. Faliu et Tourret nous disent que le héros guerrier qui est périmé dans la vie réelle de nos jours ne l’est nullement dans la fiction, on le retrouve dans les films, jeux vidéo et autres. Désormais, « les générations nouvelles trouvent, s’inventent, ou se laissent imposer des modèles adaptés à leur époque ». Chez Janssen, « les héros people paient le prix de leur célébrité en essuyant de méchantes critiques ». Dans le poème « Après la bataille » de Victor Hugo, son père, le héros qui est mort perdure à travers les écrits dont principalement « Après la bataille ».

Pour conclure, un héros quel qu’il soit, réel ou fictif suscite chez les gens normaux par ses actions, ses choix, ses convictions des réactions poussant la plupart du temps les gens de l’avant.